

SORTIE ALED - JEUDI 29 NOVEMBRE 2018

Matin : Bibliothèque Nationale RICHELIEU

Après-midi : Opéra Garnier

Départ à 6h30 de Beynes et arrivée rue de Richelieu vers 8h après un voyage sans problème de circulation. Notre RV est pour 9h30, et nous sommes accueillis par la [guide Marion](#) qui nous parle de cet édifice, qui s'étend sur 58 000 m², restauré par zones ; la zone restaurée que nous allons visiter couvre 30 000 m² et comprend : le jardin Vivienne, la salle Labrouste, et le magasin central. Le reste sera restauré pour 2021. Ici on compte 2190 employés (fonctionnaires et vacataires du ministère de la Culture). Nous entrons [salle Labrouste](#), de 1200 m², joyau de cette bibliothèque, conçue par l'architecte Henri Labrouste en 1855, et travaux réalisés entre 1860 et 1868, inspirés de la salle de lecture du British Museum. On dénombre ici 10 millions de documents imprimés. La salle d'inspiration byzantine, 2 grandes cariatides de Joseph Perraud, a été conçue pour bénéficier de la lumière naturelle, grâce à son plafond avec 9 oculis avec châssis vitrés, et 3 grandes verrières, et 18m de hauteur. 300 lecteurs /jour et 344 places assises. Ici on compte 1.7 million de documents sur l'histoire de l'art, et c'est Jacques Doucet, collectionneur, qui a donné tous ses documents à l'INHA. C'est Alexandre Desgoffe, grand prix de Rome, qui a réalisé les peintures du plafond : ciel et arbres + quelques oiseaux et un petit écureuil, sur la 1^{ère} peinture à gauche en entrant, à moitié caché par le tronc de l'arbre. 36 médaillons, dont un seul féminin réservé à Mme de Sévigné. Chaque place réservée aux lecteurs est équipée d'un abat-jour soit en cuivre, soit en opaline, depuis l'arrivée de l'électricité ici en 1924. Puis on se dirige vers le [magasin central](#) : c'est depuis 1537 (dépôt légal) que tous les ouvrages imprimés ou édités en France (périodiques+magazines+cartes postales+tracts publicitaires +logiciels..) doivent laisser une trace ici. Par exemple, on a recensé 81 000 livres et imprimés pour l'année 2017. On compte quelque 11 niveaux de magasins, sur près de 130km. D'où la nécessité de la création de la Bibliothèque F.Mitterrand en 1995, pour transférer et conserver des documents. Les lecteurs ici disposent de 150 000 documents. 7 sites de bibliothèques nationales sont en France (40 millions de documents): BNF Richelieu(20 millions), BNF Mitterrand(15 millions), locaux de l'Arsenal, Musée de l'Opéra Garnier, Jean Vilar à Avignon, lieux de restauration : à Sablé/Sarthe et à Bussy St Georges. Les documents les plus précieux sont ici. Marion nous dit encore que nombre de documents sont numérisés, et consultables sur le site gallica.bnf.fr, ouvert à tous. La 1^{ère} bibliothèque date des dotations de Charles V au XIV^e s transmises à son fils Charles VII etc... L'établissement construit ici servit à l'Intendance des Finances puis loué à Mazarin en 1635, devenu banque royale avec John Law, et réaménagé par H. Labrouste au XIX^e s. Ensuite la guide nous fait visiter d'autres lieux : [la salle des Arts du spectacle](#) sur 200 m², 35 lecteurs, avec des lamelles de bois, imitant l'ondulation des rideaux de scène. Une [rotonde](#) avec des dessins de Geismar (confident de Mistinguett), des marionnettes à fil, 2 clowns (Bonvallet et Chausse), menant à la [galerie d'Auguste Rondel](#), collectionneur aux 800 000 documents donnés à l'Etat. Enfin on se dirige vers la [salle des Manuscrits](#) (370 000 documents) dont le plus ancien est le papyrus égyptien datant de 1800 ans avant JC, des docs chinois, grecs, persans, turcs, ..., Manuscrits de la Mer Morte, 1^{er} codex Maya, archives plus récentes de V.Hugo, M.Proust, J.Verne, Pasteur, Casanova(3700 pages, de valeur 7 millions €) donné par un mécène, et bientôt ceux d'Ormesson. Manuscrits enluminés, également consultables sur le site mandragore.bnf.fr

Repas au Foyer de la Madeleine, situé sous l'église de la Madeleine, jusqu'à 14h et départ à pied, pour l'Opéra Garnier, situé environ 500m plus loin.

C'est une [nouvelle guide Lucile](#), que nous avons déjà connue à d'autres sorties d'aled, qui nous reçoit dans la [Rotonde des abonnés](#) de l'opéra Garnier. Elle nous dit qu'un concours fut organisé en 1858, et parmi 171 candidats, le choix sera fixé sur Garnier, architecte inconnu jusqu'alors, et qui ensuite construira d'autres bâtiments comme le théâtre de Monte Carlo par exemple. Au plafond, une grotte

ornée de 16 mascarons (12 signes zodiacaux+4 points cardinaux), et au centre , avec une écriture cryptée , une inscription : Charles Garnier architecte , 1861/1875 .De grands miroirs , et des vases de Sèvres du sculpteur Félix Chabaud .L'édifice reçoit 800 000 visiteurs /an. On pénètre plus en avant , et c'est la statue de la Pythie , figure grecque , seule capable de comprendre les oracles du dieu Apollon , dieu des Arts et de la Lumière. Cette statue fut sculptée par la duchesse suisse de Castiglione, veuve à 20 ans , dite Marcello , installée à Paris. Un bassin sans eau à ses pieds. Des colonnes de stuc et pierre , 2 grands miroirs en vis-à-vis ; cela nous conduit au Grand Escalier , bordé de balustres en onyx d'Algérie. Dans le vestibule, 4 statues de musiciens : Rameau(né à Dijon),Lulli (né en Italie) , Gluck (né en Allemagne) ,et Haendel (né en Allemagne) musicien anglais . Escalier de 38m de haut avec différentes pierres ; 2 femmes torchères d'Albert Carrier Belleuze (professeur de Rodin) accueillent les spectateurs .Au 1^{er} étage des balcons avec des plafonds de mosaïque , architecture polychrome. Au centre de ce grand escalier , peintures sur la France , les Arts .2 grandes Cariatides représentant la Tragédie et la Comédie .Puis on se dirige vers les loges , allée ornée de 68 bustes , sculptés par Carlier entre 1865/1880 , sur l'histoire de l'opéra(Berlioz , des danseuses célèbres , etc..)1 loge contient 6 places ;on aperçoit alors la grande salle de spectacle(où a lieu une répétition) :scène de 48 x26 m2 et 72m de hauteur , pour 2050 places ; 12 piliers métalliques creux reliés par des linteaux ;un rideau surmonté du soleil , remplacé à l'identique en 1951 et 1996 ; un lustre de bronze et cristal de 8 tonnes et 340 lumières .Plafond de Chagall , demandé par Malraux en 1964 , offert par l'artiste à la France...Puis on va vers la Petite Rotonde , dite rotonde de la lune ,avec des miroirs inclinés , qui répètent à l'infini le lustre central , fixé au milieu d'un plafond avec 2 oiseaux de nuit . Puis on se dirige vers le Foyer (Palais d'Apollon) qui permet l'accès au balcon , qui s'ouvre sur des bâtiments haussmanniens .Des colonnes chargées de décors multiples. Jeu de miroirs , des fenêtres qui accentuent ses imposantes dimensions : 54x 13 m2 et 18m de hauteur ; plafond peint par Paul Baudry en 8 ans , avec des thèmes sur la musique ; la lyre apparaît partout , sur les chapiteaux ou les grilles du chauffage ; une copie en bronze du buste de Garnier en contrejour ,œuvre de Carpeaux , sculpteur valenciennois .10 lustres de 650 kg , en bronze doré . En haut , et se faisant face à face : Hermès et une Femme , représentant Monsieur et Madame Garnier .20 Dames de 2.50 m de hauteur , en plâtre recouvert de feuilles d'or , représentant les 20 vertus qu'un artiste doit développer. Au-dessus de la cheminée: Apollon , frère de Diane, et ses 2 Cariatides . Puis Rotonde du Soleil , avec ses miroirs inclinés ,qui répètent à l'infini le lustre central ,fixé au milieu d'un plafond avec 2 salamandres .Puis galerie du Glacier,qui mène vers la Rotonde du Glacier , lieu réservé aux spectateurs pour se rafraîchir :8 tapisseries des Gobelins de 1874 ;la pimpante Bacchanale du plafond fut peinte par Georges Clairin en 1889. On descend , et on se dirige vers la bibliothèque , qui renferme des documents sur la musique , la danse . Lucile nous montre une esquisse du 1^{er} plafond de l'opéra de Lenepveu .Enfin , Lucile nous relate un peu l'histoire du »Fantôme de l'Opéra » de Gaston Leroux (1910) , suite au décrochement du lustre de la salle de spectacle ,en 1896 sur un spectateur ,de la présence d'un lac sous ce bâtiment , des peintures bacchantales et de l'imagination fertile de cet auteur .Fin de la visite vers 15h45 .

Fin de la visite et départ pour Beynes vers 16h .Arrivée à Beynes vers 17h15.

Sites de la bnf : bnf.fr et gallica.bnf.fr

**MERCI A MARION POUR SES COMPLETES EXPLICATIONS SUR LA BNF ,
MERCI A LUCILE QUI NOUS A MERVEILLEUSEMENT RACONTE L'OPERA GARNIER ,
MERCI A MICHELE B. QUI NOUS A ORGANISE CETTE BELLE SORTIE.**

Je vous souhaite bonne lecture et de bonnes fêtes à venir. Antoine.