

SORTIE à TROYES(10 000)

SORTIE ALED DES 10-11 octobre 2018

1^{er} jour :Départ de Beynes après tour de ramassage vers 9h ,et route vers Troyes ,préfecture du département de l'Aube(10), ville de 60 750habitants ,où nous arrivons vers 12h ,après une pause sur l'autoroute A5.Le temps est complètement estival , et nous nous dirigeons vers le lieu de RV avec notre guide , hôtel de Vauluisant , bâti en 1564 .Troyes était entourée de murailles jusqu'au 17^e siècle , et a la forme d'un bouchon de champagne : à la tête N/E , se trouvent la cathédrale et les demeures des comtes de Champagne , et cet hôtel est situé dans la partie S/O , quartier artisanal des marchands drapiers du 15^e , et ses différentes corporations : fouteurs de laine, teinturiers , tanneurs , cordiers . Vauluisant vient de vallée luisante .Puis un incendie en 1524 , et reconstruction par les bourgeois de la ville , mode Renaissance , avec nombreux décors imités des temples anciens. Au 1^{er} étage , une grande salle d'apparat avec une belle cheminée, c'est là qu'on recevait les riches visiteurs des foires de Champagne. Troyes est la 5^{ème} ville de France pour sa richesse d'art sacré : nombreuses sculptures du début 16^e : Vierge à l'Enfant , en pierre de Bourgogne , un magnifique jubé , provenant de l'église de la Madeleine (les jubés ayant été démolis fin 16^e siècle) , un Christ en bois , par le Maître de Chaource , au corps fin et droit , de souffrance ; 2 Piétas du début 16^e , 2 St Antoine , avec des feux au bas de la sculpture , pour signifier ses guérisons des maux des ardents, maladie contractée par l'ergot de seigle qui enflammait les entrailles des personnes ; une Ste Catherine d'Alexandrie , avec une partie de roue(son supplice) et son épée qui la décapita ;puis Ste Barbe , St Jean Baptiste et St Roch (protecteur des pestiférés). Puis on entre dans une autre salle , avec des œuvres de Dominique le Florentin , élève de Michel Ange : la Vierge et St Jean , en sculpture Renaissance ,Vierge de Pitié , une mise au tombeau du Christ de 1530 , avec Nicodème à gauche et Joseph d'Arimathie à droite . Notre visite se poursuit avec les salles sur la bonneterie : à partir de la laine des moutons , on a fait des draps de laine ,tissés jusqu'au 16^e s , puis M . de Mauroy , a fondé un orphelinat , et ses petits orphelins tricotaient à la main des bonnets ,des mitaines . Puis William Lee , en Angleterre met au point une machine à tricoter en 1589 , machine qui a fonctionné jusqu'en 1850 : on avait des paysans , bonnetiers l'hiver et qui s'occupaient des champs l'été . Leurs pièces étaient vendues dans la Halle de bonneterie. Puis le coton est arrivé d'Amérique au 18^e s avec l'esclavage des Noirs .En 1700 , Louis XIV et Colbert décidèrent que seules 18 villes (sauf Troyes) en France pouvaient tricoter sur métiers , puis c'est en 1746 , que le 1^{er} métier à bois apparut à Troyes dans l'orphelinat , et qu'il fonctionna jusqu'en 1789. Après 1850 , ce fut la révolution industrielle , des métiers en métal , actionnés par des manivelles , puis par la machine à vapeur. Une véritable ceinture industrielle entourait la ville , et 25 000 personnes travaillaient dans les usines , contre 4500 actuellement . Puis la guide nous parle de « Petit Bateau » , 1000 employés , toujours en activité à Troyes ; d'une usine créée par Pierre Valton , en 1892/1893 , son fils Etienne créa l'enseigne , et en 2018 , on célèbre les 100 ans de la petite culotte de cette marque .Une culotte demande 2.4 km de fil , et 43 points de contrôle ! 1^{er} client : Japon et Chine .A Troyes on fabrique la bonneterie de luxe .Lebocey , fut un autre grand concepteur de métiers à tisser .De 1909 à la 2^{de} guerre mondiale , se tenait ici annuellement un défilé de chars avec une « Reine » pour célébrer la bonneterie troyenne. En 1913 , 57% de la bonneterie française était fabriquée à Troyes . Nous avons quartier libre pour connaître un peu cette ville , et se rendre éventuellement à la charcuterie Maury ,près des Halles , diplômée depuis plusieurs années , pour sa fabrication

artisanale d'andouillettes , entre autres spécialités de la ville. Repas à 20h chez Félix , ruelle des Chats , et retour à l'hôtel de la Gare pour la nuit.

2^{ème} jour : Nous avons RV avec la même guide de la veille pour une visite de la ville de Troyes devant l'office du tourisme , et on commence à arpenter les rues à partir de 10h. La guide nous parle de ce quartier des marchands , avec l'église St Jean au Marché , ville de bois , provenant des différentes forêts des environs (forêt d'Orient , de Chaource etc..) , et après le feu de 1524 , elle fut reconstruite , avec des maisons à encorbellement , pour payer moins d'impôts (maison taxable sur son emprise au sol) , fenêtres à meneaux , pour garantir une plus grande solidité . Puis la maison du boulanger restaurée en 1963 , à galandage : briques dans le bois . Les maisons en pierre (de Bourgogne) , moins vulnérables aux incendies , étaient bâties par les plus riches . Puis on passe devant l'hôtel Juvenal des Ursins , avec son jardin d'inspiration Renaissance , avec des plantes potagères et médicinales , des choux , des pivoines , fuschias . La guide nous fait passer dans la ruelle des Chats , très étroite , et elle nous dit que ce nom provenait du fait qu'un chat pouvait sauter d'un bâtiment à un autre ; puis le jardin des Innocents , ancien cimetière de la Madeleine toute proche . On pénètre dans cette église , la plus ancienne de Troyes , avec une nef du 12^e s , roman-gothique , un chœur du 16^e , et le jubé du 16^e . Très beaux vitraux , peinture sur verre , et Ste Marthe , du Maître de Chaource (début du 16^e) . Puis on passe devant l'hôtel de Marisy , style renaissance , (1520/1530) . Puis rue des Quinze-Vingt : propriété donnée par St Louis pour soigner les maladies des yeux . Rue de la Monnaie , où on frappait la monnaie en argent : les comtes de Champagne organisaient 4 grandes foires : Provins , Lagny , Troyes et Bar /Aube , et il y avait des changeurs de monnaie (Lombards et Juifs , les banquiers) . Puis rue Emile Zola , (ex rue de l'épicerie , de la poivrière) , avec l'Hôtel du Lion Noir , de façade Renaissance qui appartenait à de riches familles de Troyes , restauré en 2001 par les compagnies du devoir . On arrive à l'église St Jean , 1^{ère} construction du début 13^e et 2^e partie fin du 16^e s ; c'est dans cette église qu'eut lieu le mariage de la fille de Charles VI , roi de France , avec le roi d'Angleterre Henri V en 1420 . Puis on passe devant l'Hôtel de ville , 17^e siècle , avec une forte devise de la République donnée sous la Révolution française et gravée dans la pierre . Le repas a lieu dans une barge accostée Quai La Fontaine .

A 14h15 , la guide nous rejoint et on se dirige vers la cathédrale St Pierre St Paul , située au cœur du bouchon de Champagne , façade du 16^e s , avec une seule tour du 17^e (60m de haut) , par manque de moyens . Début construction : 1208 . A côté le cellier St Pierre , où on percevait la dîme . Des céramiques de couleurs sur le faitage du cellier aux Champagnes . Cathédrale style gothique rayonnant : 100m de long , 50m de large et 30m de hauteur , reconstruite au 13^e suite à un 1^{er} incendie fin 12^e . Beaux vitraux bleus du chœur , même époque que ceux de Chartres ; vitraux latéraux du 16^e façade du 17^e . Le vitrail du transept nord : rosace de 10m avec des tons gris du 15^e , vitrail-rosace transept sud , ton néo-gothique en couleur du 19^e . Un bel arbre de Jessé sur la généalogie du Christ . Orgues du 18^e provenance abbaye de Clairvaux . Puis la guide nous mène vers la salle du Trésor : 3 aumônières du 14^e , des émaux du 12^e , le reliquaire de l'évêque St Loup , (qui sauva la ville des Huns) , puis la châsse reliquaire de St Bernard de Clairvaux et St Malachie (reliques authentifiées) , une croix d'argent avec un fragment de la croix du Christ . Puis visite libre de l'Apothicaire (expo ArchéAube) et Cité du Vitrail , ou de la ville jusqu'à 17h . Retour 17h15 vers Beynes , et après une pause sur A5 , arrivée vers 20h45 .

Merci à Michèle B. organisatrice de cette belle sortie dans une si belle ville .

FIN DE LA SORTIE A TROYES